

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАСУМЖЕНТСКИЙ ДЕТСКИЙ САД №3»

**ПРИНЯТА:**  
НА ПЕДАГОГИЧЕСКОМ СОВЕТЕ  
МКДОУ «Касумжентский детский сад №3»  
ПРОТОКОЛ ОТ 14 ноября 2023 Г. № 02

**УТВЕРЖДАЮ:**  
ЗАВЕДУЮЩАЯ МКДОУ «Касумжентский детский сад №3»  
*Р. Н. Аминова*

ПРИКАЗ № 61  
от 14 ноября 2023 г.



**ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«УМЕЛЫЕ РУЧКИ»**

Программа ориентирована на детей от 3 до 7 лет.  
Автор программы: Тарланова Саида Асламовна

Касумжент, 2023

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ
3. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ
4. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
6. ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ
7. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА
8. СПИСОК ДЕТЕЙ, ПОСЕЩАЮЩИХ КРУЖОК
9. ЛИТЕРАТУРА

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*«Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но, верно и то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал необходимо раскрыть!»*

*А. С. Галинов*

Кружок «**Умелые ручки**» направлен на развитие мелкой моторики рук посредством занятий по ручному труду. Кружок рассчитан на детей старшего дошкольного возраста.

В процессе реализации программы «**Умелые ручки**» у дошкольников развивается способность работать руками под контролем сознания, совершенствуется мелкая моторика рук, точные действия пальцев, развивается глазомер, устная речь, что немаловажно для подготовки к письму, к учебной деятельности.

Занимательность работы способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат. Стимулируется и развивается память, так как ребенок должен запомнить последовательность приемов и способов изготовления аппликации, композиции.

Во время творческой деятельности у детей появляются положительные эмоции, что является важным стимулом воспитания трудолюбия, развивается личность ребёнка, воспитывается его характер, формируются его волевые качества, целеустремлённость, настойчивость, умение доводить начатое до конца.

Дети учаляся анализировать собственную деятельность.

## 2. ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ:

1. Совершенствование практических умений и навыков детей в работе с нестандартными материалами и оборудованием
2. Развитие у детей воображения, памяти, мышления, мелкой моторики рук, стремления к самостоятельности.

### ЗАДАЧИ:

#### Образовательная:

- дать теоретические сведения о возможностях использования различных материалов в художественных изделиях;
- дать простейшие конструкторские навыки;
- формировать способность оценивать результаты труда;
- дать представление об основных инструментах;
- научить детей самостоятельно создавать красивые вещи, используя выразительные возможности различных материалов.

#### Развивающая:

- формирование способностей к экспериментированию,
- развивать самостоятельность и интерес детей к ручному труду,
- развивать ручные умения, мелкую мускулатуру рук;
- раскрывать творческие возможности каждого ребенка;
- развивать воображение, фантазию, целеустремленность, аккуратность, самоконтроль.

#### Воспитательная:

- воспитывать уважительное отношение к результатам своего труда.

### 3. МЕТОДЫ И ФОРМЫ РАБОТЫ

#### 3.1 Инструменты и приспособления:

Ножницы, шило (только для взрослого), иглолка и нитковдеватель, карандаш, линейка, набор стеков и доска для лепки, клеёнка для аппликации, клейкая лента, карандаши, краски, кисточки для клея и красок, цветная бумага, цветной картон, клей-пистолет, пластилин.

#### Работа с бумагой и картоном.

##### 1. Работа в технике «Оригами».

Традиционная техника складывания бумажных фигурок, популярная в Японии, в наше время вызывает большой интерес у педагогов и родителей. Это связано с уникальными возможностями влияния « оригами» на развитие детей. Складывание фигурок благотворно действует на развитие движений пальцев и кистей рук, внимания, памяти, логического мышления, творческих способностей. Занятия «Оригами» способствуют воспитанию усидчивости, аккуратности, самостоятельности, целеустремлённости. Работа с самыми маленькими детьми построена на конструировании из одного и нескольких квадратов, при изготовлении которых применяются доступные малышам способы работы с бумагой (иногда с клеем). В основе работы лежит объединение фигурок, сложенных двумя основными способами сгибания квадрата: « книжкой» и «косынкой». В процессе занятий и при использовании полученных фигурок педагог может решить многие задачи обучающего и воспитательного характера. Складывание фигурок сопровождается познавательными рассказами различной направленности. Создавая бумажные модели, ребёнок постоянно работает с геометрическими фигурами: начинает складывание с выполнения действий на плоскости исходной геометрической фигуры — квадрата (прямоугольника); в процессе складывания в руках ребёнка одна геометрическая фигура преобразуется в другую. Работая с геометрическими фигурами, дети закрепляют сведения об их строении (стороны,

углы, вершины, соотношение сторон и т.д.), признаки их сходства и различия. При изготовлении некоторых классических фигурок дошкольники узнают о некоторых обычаях, существующих в Японии. Занятия оригами несут в себе культурологические сведения. При складывании фигурок педагог сообщает детям информацию экологического характера, особенно если это фигурки животных. Занятия сопровождаются информацией о птицах и зверях, обитающих на территории нашей страны.

## 2. Работа с мятной бумагой.

Технология изготовления игрушек из бумаги, помогающая педагогу показать детям один путь самореализации в творческой деятельности, формирования познавательной и коммуникативной активности. Кроме того, изготовление игрушек из мятной бумаги - прекрасное упражнение для развития мелкой моторики пальцев.

Формы организации работы с мятной бумагой:

- специальные занятия по ручному труду в кружок «Умелые ручки».
- индивидуальные занятия с целью развития и совершенствования мелкой моторики определённых навыков и умений.
- творческие проекты.
- Бумагопластика и художественное макетирование комнатных растений.

Работа строится на имеющихся у детей навыках, полученных на занятиях аппликацией, оригами, складывание бумаги в разных направлениях, симметричное, силуэтное, контурное, многослойное вырезывание, склеивание и т. д. Восприятие красоты природных форм через практическую деятельность способствует воспитанию у детей бережного отношения к окружающему миру, развитию эмоционально-чувственной сферы, художественно-образного мышления, реализации их творческих возможностей.

Изготовление объёмных картинок. Изготовление аппликации – достаточно лёгкое и очень интересное занятие для детей. Здесь открывается широкий простор для креативной деятельности детей. Технологии изготовления объёмной аппликации отличаются степенью сложности. На занятиях предлагается получить объёмность предмета на аппликации из геометрических фигур за счёт приклеивания деталей к основному листу.

Работа с бумагой в нетрадиционной технике. Используя бумагу разной фактуры и разные способы работы с ней, дети учатся создавать сюжетные и декоративные композиции, делать подарки из бумаги в нетрадиционной форме. Любое изделие, выполненное руками ребёнка – это его труд, его достижение.

### **3. Работа с бросовым материалом.**

Практическая работа с разнообразным бросовым материалом побуждает детей к творчеству, предусматривает развитие навыков ручного труда, конструирования, знакомит с приёмами работы различными инструментами, учит осторожному обращению с ними, способствует развитию координации движений пальцев, развивает мелкую моторику пальцев, воспитывает усидчивость и самостоятельность. Многие из предложенных поделок предполагают использование их в быту, и важным моментом при их изготовлении является прочность конструкции. Работая с разными материалами, дети знакомятся с их свойствами, разнообразной структурой, приобретают трудовые навыки и умения, учатся мыслить. Некоторые операции требуют приложения усилий, использование наиболее опасных инструментов, особенно в подготовительной стадии, и этот этап работы педагог берёт на себя.

Поделки, включённые в кружковую деятельность, могут иметь разное назначение:

1. для игр детей;
2. для украшения интерьера группы, детского учреждения, дома;
3. их можно использовать в качестве подарков.

Так как материал для работы относится к категории бросового, при его подборе предъявляется определённые требования:

- должен быть безопасным для детей (не токсичным, не вызывать аллергии);
- тщательно промытым и высушенным;
- доступным в обработке (вырезаться, протыкаться, склеиваться и т. д.)

При работе с бросовым материалом учитывается особенность детей:

Если работа требует сложных манипуляций в подготовительной стадии, например, проколоть отверстия нагретым шилом, необходимо, чтобы эту предварительную работу выполнял педагог.

#### **4. Работа с природным материалом.**

Конструирование из природного материала по своему характеру ближе к художественным видам деятельности. Создавая образы, дети не только их структурно отображают, сколько выражают своё отношение к ним, передают их характер, что позволяет говорить о художественной природе этих образов.

Задача педагога – научить детей чувствовать специфику природного материала, видеть богатую палитру его красок, форм, фактуры и на основе этого создавать разнообразие художественные образы. Это способствует развитию у детей воображения и творчества, в основе которых лежит овладение детьми обобщёнными способами построения образа с опорой на наглядность (природный материал) и имеющиеся у них многоаспектные представления из собственной жизни, сказок, фильмов т. п.

#### **5. Пластелинография.**

Понятие «пластелинография» имеет два смысловых корня: «графия» – создать, изображать, а первая половина слова «пластелин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной



техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубокобъёмных объектов на горизонтальной поверхности. Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивают простейшие приёмы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, вытягивание. Это даёт предпосылки к созданию сложных лепных композиций в старшем дошкольном возрасте: выполнение декоративных налёпов разной формы, прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой. Каждое занятие содержит не только практические задачи, но и воспитательно - образовательные, что в целом позволяет всесторонне развивать личность ребёнка.

### **Дидактические принципы построения и реализации программы.**

Общепедагогические принципы, обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и неизвестному»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

- принцип развивающего характера художественного образования; - принцип природосообразности. постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

#### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА.

Программа «Умелые ручки» рассчитана на 4 года обучения. Занятия по данной программе проводятся один раз в неделю во второй половине дня продолжительностью:

для детей 3-4 года - 15 мин,

для детей 4-5 лет – 20 мин.,

для детей 5-7 лет - 25 мин.

#### 4.1. РАСПИСАНИЕ ЗАНЯТИЙ КРУЖКА «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

День недели	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
Понедельник	-	-	-
Вторник	с 16:30 по 16.45 воспитатель Алискендарова Д.З.	-	-
Среда	-	с 16:30 по 16.50 Воспитатель Келбадиева Х.А.	-
Четверг	-	-	с 16:30 по 16.55 воспитатель Османова И.А.
Пятница	-	-	-

## Формы организации.

Предусмотрены как теоретические – рассказ воспитателя, беседа с детьми, рассказы детей, показ воспитателем способа действия, – так и практические, в ходе которых дети под контролем педагога самостоятельно выполняют работу.

*Методы, в основе которых лежит способ организации непосредственно образовательной деятельности:*  
словесный (устное изложение, беседа, рассказ т.д.),  
наглядный (показ иллюстраций, наблюдение).  
практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.).

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей.

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на непосредственно образовательной деятельности:*

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися,
- индивидуальный-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы,
- групповой – организация работы в группах,
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем, и другие.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Образовательный процесс осуществляется в соответствии с Федеральным законом «Об образовании»-ФЗ, Устава МКДОУ, рабочей программой воспитания и образовательной программой МКДОУ.

Тема занятий, методы и приемы решения задач, выбор практического материала корректируются, варьируются в зависимости от способностей детей, их интересов и желаний, времени года, выбора темы и т.д.

Программа построена так, что воспитанники преодолевают одно затруднение за другим, переходя от одного успеха к другому, в результате чего у них формируется опыт творческого дела, что играет важную роль в развитии личности, в процессе художественного творчества.

Важно организовать работу воспитанников таким образом, чтобы она способствовала не только углублению и закреплению знаний и умений, но и формированию умения самостоятельно планировать свою деятельность, способность к самооценке и самоконтролю.

Большую роль в успехе реализации программы «Умелые ручки» играет необходимое умение педагога создать на каждой непосредственно образовательной деятельности атмосферу доброжелательности, добросовестности, взаимопонимания, которая укрепляет веру в себя, в свои возможности.

**Также для успешной реализации программы применяются следующие методы:**

- объяснительно-иллюстративные (рассказы, беседы, демонстрация некоторых изделий);
- репродуктивные (тренировочные упражнения по изготовлению элементов или деталей изделия);
- словесные (викторины, беседы, составления плана устно и т.д.);
- проблемный (поиск ответов на поставленный вопрос и т.п.);

– основной метод проведения непосредственно образовательной деятельности – практический.

## 6. ТЕХНОЛОГИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Для реализации программы используются следующие формы работы:

1. Индивидуальная (используется при подготовке и выполнении творческих работ)
2. Групповая

Методы и приемы:

1. Наглядные (использование иллюстраций, множественных образцов, показ способов действия и т. д.);
2. Словесные (рассказ, объяснение, указание т. д.);
3. Практические.

**Ожидаемый результат:** познакомится с различными материалами и их свойствами, научатся некоторым приемам преобразования материалов, видеть необычное в обычных предметах, разовьют мелкую моторику рук, разовьют познавательные, конструктивные, творческие способности, интерес к результату и качеству поделки.

**Формы подведения итогов:**

Организация выставок детских работ.

## 7. ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ КРУЖКА «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

### 2 МЛАДШАЯ ГРУППА

**Сентябрь**

1. «Осень» (из листьев)
2. «Золотое дерево» (из листьев)

3. «Солнышко» (из природного материала)
4. «Дождь» (из полосок бумаги)

### **Октябрь**

1. «Листопад» (из сухих листьев)
2. «Витамины» (барельеф)
3. «Дорожка из камешков» (мозаика на пластилиновой основе)
4. «Красивый браслет» (из бусин)

### **Ноябрь**

1. «Кораблик» (из природного материала)
2. «Черепашка» (из природного материала)
3. «Ежик» (из природного материала)
4. «Утошение» (тестопластика)

### **Декабрь**

1. «Снеговик» (из ваты)
2. «Снегурочка» (из ваты)
3. «Фонарик» (из бумаги)
4. «Ирландка» (из полосок бумаги)

### **Январь**

1. «Подсолнух» (мозаика на пластилиновой основе)
2. «Стручки гороха» (мозаика на пластилиновой основе)
3. «Сова» (из природного материала)

### **Февраль**

1. «Пыленок» (из обрывков бумаги)
2. «Рыбка» (из обрывков бумаги)
3. «Зайка беленький» (из обрывков бумаги)
4. «Гусеница» (из комочков бумаги)

### **Март**

1. «Мимоза» (из комочков бумаги)
2. «Овечка» (из комочков бумаги)
3. «Собачка» (из ниток)
4. «Котенок с клубком» (из ниток)

#### **Апрель**

1. «Верба» (из природного материала)
2. «Ромашка» (из природного материала)
3. «Железная дорога» (на пластилиновой основе)
4. «Поезд» (из коробок)

#### **Май**

1. «Гусеница» (печатание на пластилиновой основе)
2. «Неваляшка» (печатание на пластилиновой основе)
3. «Красивое платье» (из ткани)
4. «Носит одуванчик желтый сарафанчик» (из ваты)

### **СРЕДНЯЯ ГРУППА**

#### **СЕНТЯБРЬ**

1. Дикообраз (аппликация из листьев)
2. Цветы в вазе (работа с природным материалом)
3. Каллы (работа с бросовым материалом)
4. Зайчонок (работа из пластилина и природного материала.)
5. Пингвин (работа из природного материала и пластилина).

#### **ОКТЯБРЬ**

1. Осенний ковер (отпечатки листьев)
2. Рыбка (аппликация из листьев.)
3. Бабочка (аппликация из листьев.)

4. Черепаха (аппликация из листьев)

#### **НОЯБРЬ**

1. Медвежонок (из природного материала.)
2. Гусеница (из природного материала)
3. Бусы для мам (из полосок бумаги.)
4. Кошка (из природного материала)

#### **ДЕКАБРЬ**

1. Овечка (из комочков салфеток)
2. Стаканчик (оригами.)
3. Собака (оригами)
4. Засыпает зима все дома (из ваты.)

#### **ЯНВАРЬ**

1. Снежок (из комочков салфеток.)
2. Елочка (оригами)
3. Снеговик (из ватных комочков.)

#### **ФЕВРАЛЬ**

1. Ветка рябины (квиллинг)
2. Цветок (квиллинг)
3. Открытка "Любимому папе" (объемная аппликация)
4. Танк (из спичечных коробок и бумаги)

#### **МАРТ**

1. Зайчик (из соленого теста)
2. Подарок маме (Объемная аппликация)
3. Веточка мимозы (из комочков салфетки)
4. Подснежник (из природного материала)



## **АПРЕЛЬ**

1. Ромашка (из соленого теста)
2. Космос (рисование красками)
3. Пусеница на листочке (из кружков скрученной бумаги)
4. Кошка (оригами)

## **МАЙ**

1. Весенний дождь (оригами)
2. Одуванчик (из пшена)
3. Солнышко (из вермишели)
4. Бабочка (из фантиков)

## **СТАРШАЯ ГРУППА**

### **Сентябрь**

1. «Давлино» (из листьев)
2. «Волчица и волчонок» (из листьев)
3. «Летняя полянка» (из листьев)
4. «Дарь-птица» (из листьев)

### **Октябрь**

1. «Мышка нортушка» (из листьев)
2. «Летела сова большая голова» (из листьев)
3. «Осенний букет» (из листьев)
4. «Рябиновые бусы» (из природного материала)

### **Ноябрь**

1. «Лесовик» (из природного материала)

2. «На льдине» (из природного материала)
3. «Солнечный букет» (из природного материала)
4. «Человечек» (из природного материала)

#### **Декабрь**

1. «Приходите к нам на чай» (из бросового материала)
2. «Символ года своими руками» (из бросового материала)
3. «Новогодние игрушки» (из бумаги)
4. «Открытка к Новому году»

#### **Январь**

1. «У меня звонил телефон» (из бросового материала)
2. «Золотая рыбка» (тестопластика)
3. «Плюшки-ватрушки» (тестопластика)

#### **Февраль**

1. «Зимний пейзаж» (из крупы)
2. «Танк» (из бросового материала)
3. «Подарок папе»
4. «Сувенир любимой маме»

#### **МАРТ:**

1. «Мимоза» (объемное наклеивание).
2. Вышиваем платочек.
3. «Ворона» – оригами.

#### **АПРЕЛЬ:**

1. «Кошечка» (пластилинोगрафия).

2. «Пегушок с дыплетами» («Волшебные полоски»).
3. «Бабочка» (апликация из геометрических фигур).
4. «Ромашки и васильки» (оригами).

**Май**

1. «Лебедь» (из бросового материала)
2. «Весенняя полянка» (тестопластика)
3. «Черепашка» (тестопластика)
4. «Цветик-семицветик» (тестопластика)

## 8. СПИСОК ДЕТЕЙ, ПОСЕЩАЮЩИХ КРУЖОК ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «УМЕЛЫЕ РУЧКИ»

№ п/п	Вторая младшая группа	Средняя группа	Старшая группа
1	Аликберов А	Бремов М	Аминов А
2	Аминова А	Алибеков И	Асалиев М
3	Эмирбекова А	Джабраилгов З	Аминов Ф
4	Буржумов Г	Мирзеабасов А	Абдукарим И
5	Султанова С	Абдукаримов Х	Алиханов М
6	Муштафеев С	Гусейнова А	Имиргамзаев А
7	Рамазанов Х	Абдуллаева А	Булханов А
8	Будулова З	Набиева З	Гасанов И
9	Загирова Р	Набиева С	Казиханов А
10	Аликберов А	Алилов В	Махмудова М

## 9. ЛИТЕРАТУРА:

1. И. А. Лыкова, Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. Москва, 2007г.
2. Л. М. Салагаева, Декоративные тарелки. С.-П., 2009г.
3. Л.М. Салагаева, Ручной труд для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. С.-П., 2009г.
4. И. М. Петрова, Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. С.-П., 2009г.
5. Э. К. Гульянц, Что можно сделать из природного материала. Москва, 1984г.
6. Г. И. Долженко, 100 оригами, Ярославль, 2002г.